

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Мнацаканян Элины Кареновны

«Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Автор диссертации продолжает интенсивно развивающееся последние десятилетия направление исследований, посвященных изучению наследия русского музыкального зарубежья, его духовного, интеллектуального и культурного опыта в контексте проблемы сохранения и развития национальных традиций.

Творчество Валерия Арзуманова, который, по мнению В. В. Задерацкого, является одним из авторитетных представителей европейской композиторской элиты — практически нетронутое поле для современного музыкознания, особенно отечественного. Существуют, впрочем, отдельные статьи, в которых затрагиваются отдельные аспекты жизни и творчества этого незаслуженно забытого на родине композитора. Однако хоровая музыка, которая представлена в наследии Арзуманова во всем жанровом, стилевом, композиционном и тембро-фактурном многообразии — белое пятно в истории отечественной музыкальной культуры. Практически отсутствуют издания нот и записи исполнений. Исходя из этого, следует признать, что потребность в более глубоком исследовании хорового наследия В. Арзуманова в отечественной музыкальной культуре назрела.

Таким образом, актуальность диссертации Э. К. Мнацаканян определяется, в первую очередь, самой темой. Сочинения российско-французского композитора Валерия Арзуманова, а именно, его хоровые произведения практически неизвестны российскому слушателю.

Диссертантом выполнена большая исследовательская работа, обладающая рядом несомненных достоинств.

Новизна исследования безусловна. Широта материала, который впервые привлекает исследовательница, впечатляет: это не только изданные ноты, но и рукописи из личного архива, и приведенный в приложении полный каталог произведений композитора, который раньше был опубликован только на французском языке.

Автор грамотно определяет цели и задачи работы в соответствии с объектом и предметом исследования. Следует отметить солидную теоретико-методологическую базу диссертационного исследования и то, насколько комплексно, но дифференцированно представлен перечень фундаментальных

исследований в автореферате. Материалы, представленные в работе, позволяют в полной мере раскрыть выносимые на защиту положения.

Структура работы логически обоснована. Драматургия выстроена с учетом того, что автор диссертации — практик, дирижер-хормейстер, но и теоретическая составляющая весьма репрезентативна. В первой главе дается периодизация творчества Арзуманова и, в соответствии с поставленными задачами, рассматривается процесс профессионального становления композитора в историко-культурном контексте эпохи, анализируется духовная составляющая его творческого процесса, особо значимая для его хоровых произведений.

Вторая глава представляет собой «теоретический» центр, точку пересечения различных ракурсов и направлений исследования. Большое внимание уделяется терминологии, уточнению содержания важных для анализа понятий. Характеризуя структуру и драматургию духовных (внелитургических) и светских хоровых произведений, разворачивая жанровую панораму, выстраивая иерархию, Э. К. Мнацаканян детально анализирует сопряжение музыкального и вербального компонентов, внутреннюю логику драматургического развития и композиционные принципы — как в циклических произведениях, так и в одночастных хоровых опусах.

Стремление охватить такое большое количество проблем и вопросов приводит, с одной стороны, к дробности, которая обусловлена в первую очередь большим количеством анализируемых произведений и разнообразием ракурсов рассмотрения их особенностей. Однако и здесь, и в дальнейшем, автором достигнут необходимый уровень обобщения посредством выхода на практическое применение: в третьей главе объектом внимания становится темброво-фактурная специфика хорового стиля Арзуманова, которая, по мнению автора исследования, наиболее отчетливо отражает индивидуальность стиля композитора.

Практическая и теоретическая значимость работы очевидна. Исследование хоровой музыки в аспекте исполнительских проблем — перспективное направление современного музыкознания. Материалы диссертации могут быть полезны дирижерам хоровых коллективов, введение хоровых произведений Валерия Арзуманова в репертуар хоровых коллективов может способствовать повышению их творческой состоятельности.

Основываясь на анализе автореферата, можно сделать вывод, что диссертация на тему «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, обладает новизной и научной значимостью, выполнено с использованием современных методов исследования и соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор — Мнацаканян Элина Кареновна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»
Ключко Светлана Иосифовна

Адрес организации:
690091, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, 3 «А»
Телефон.: 8 (423) 226-49-22
Адрес электронной почты: mail@dv-art.ru

